

# CASA Di

Rivista bimestrale taxe percue (tassa riscossa)  
uif.CMP/2 Roserio-MI Poste Italiane SpA  
- sped. abb. postale D.L. 353/2003  
(conv.in L.27/02/2004 n.46) art.1, comma1 L.034,  
€ 9,90; P€ 7,60; NKR 115,00;  
SKR 120,00; SFR 11,00; P. CONT € 7,60;  
GR € 8,50; FR € 10,50  
dicembre 2011  
€ 4,50 Italy only



rime sciolte  
sotto l'albero

DI CHE  
BAGNO SEI?

camera con veste

ANDY MARTIN  
STUDIO/uk

julie snow  
architects/usa

CARLO DONATI/italia



9 771720 798003

10 052 >

LIVING

## UNITED KINGDOM COLOURS

A cura di Anguilla Segura  
Ph.: Nick Rochowski

**Andy Martin Studio ha saputo realizzare un'abitazione contemporanea partendo da un progetto di villa preesistente disposta su tre piani**





Le tinte calde incorniciano gli spazi, il rosso la fa da padrone sia negli arredi della cucina che sul pavimento in resina, ma viene sapientemente smorzato dalle tinte chiare dello Chevron parquet, dalle pareti e dagli infissi candidi. Il tavolo e il piano della cucina sono prodotti con una superficie di origine plastica eco friendly chiamata Durat, riciclabile al 100%.



Ci troviamo ad Acton, un sobborgo di West London. Nonostante la zona non sia poi tanto vicina al centro della città (dista circa 30 minuti in metropolitana dalle centrali Covent Garden e Piccadilly), raccoglie in sé un suo filone culturale tipico della zona, quasi fosse una città nella città. La villa di tre piani, di proprietà di un collezionista di opere d'arte contemporanea inglese, ha favorito in maniera divertente e inusuale la distribuzione degli spazi e gli accostamenti cromatici di ogni stanza di Chevron House, questo il nome della villa ristrutturata in maniera proporzionata e precisa, ma sicuramente portando l'attenzione a particolari entafici ed estremizzati poi nel progetto finale. Le superfici abitabili sono state completamente ridimensionate, rimuovendo pareti e aggiungendo nuovi spazi: questo intervento ha permesso ad ognuno dei tre piani di differenziarsi l'uno dagli altri. Il piano terra, adibito per lo più alle stanze di uso collettivo, è stato differenziato dall'abbondanza e dalla bellezza del colore, in abbinamento all'utilizzo dei materiali scelti dalla committenza. Il secondo e

il terzo piano, costituiti dalle camere da letto e dai bagni, giocano il fondamentale ruolo di 'legante architettonico', e sono quindi in grado di mettere in contatto e far comunicare i volumi tra loro. Tornando a piano terra, dopo aver fatto il pieno di colore, si viene letteralmente travolti e affascinati dalla luminosità anche nell'esterno, precisamente sul retro della villa: le porte-finestre si aprono al cielo e alla luce, la cornice casalinga fatta da pavimentazione e sedute in pelle rosso fuoco, piano della cucina e del tavolo a contrasto in verde brillante, accoglie un quadro tridimensionale che si affaccia all'aria aperta con entusiasmo, contrastando le monocromie della struttura dell'edificio. Per smorzare la forza dei colori sull'arredo, la committenza ha scelto delle tonalità tenui per le pareti e i soffitti, dove il bianco fa da padrone; gli elementi aggiuntivi di falegnameria e gli interventi strutturali successivi sono stati interamente sottolineati dall'uso di colori forti e caldi, in modo da ammorbidire l'austerità del perimetro e permettere l'inserimento delle opere d'arte del proprietario.



andy martin architects  
www.andymartinstudio.com

Nella pagina accanto: uno scorcio della sala da pranzo, dove il problema dello spazio relativamente ristretto viene risolto dall'utilizzo del colore. Le sedute, così come la libreria sono state realizzate dall'architetto Andy Martin e molti degli oggetti sono vintage anni '60

In questa pagina: viola per la zona notte e ancora giallo per uno dei bagni firmato Vitra. Le tinte sono utilizzate in modo intelligente, creando zone divisorie, spazi pieni di luce, cromatismi interessanti

